

№	Тема разделов, уроков	Кол-во часов	Практическая часть УЛО	Планируемые предметные результаты				Дата	
				Основная образовательная программа	Основная адаптированная программа			По плану	факт
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1		Научиться пользоваться учебником, определить роль книги в жизни человека, знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, её роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» материал, необходимый для занятия, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план	Научиться пользоваться учебником, , знать структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, её роль в жизни человека и общества, уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» материал, необходимый для занятия				
	Раздел 1 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч.)								
1	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1	фонохрестоматия	Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, овладеть навыками пересказа. Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость	Научиться различать произведения малых жанров фольклора,. Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества уметь отгадывать загадки, отличать друг от друга малые жанры				

				народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	фольклора		
	Раздел 2 Русские народные сказки (8 часов)						
1	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	1		Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности пересказывания сказок (народная речь – ритм, слаженность, напевность, лексика), в чём заключается мастерство сказителей; уметь определять характерные	Научиться различать сказки по видам,. Знать жанровые особенности, виды сказок; понимать особенности народных сказок, в чём заключается мастерство сказителей; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках		

				для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при пересказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.			
2	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1		Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы). Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры её героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, повторы, концовка, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных» ситуаций, читать волшебную сказку, пересказывать её, сохранять напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», понимать : общее движение сюжета, уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, повторы, концовка, постоянные эпитеты);		

				с текстом сказки.			
3	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1		Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при пересказывании характерные речевые обороты. Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов – от «кручины» Ивана-царевича к его торжеству, от «лягушки» к Прекрасной и Премудрой Василисе), народную мудрость, переданную в сказке, иметь представление о системе образов сказки и приёмах её создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, Понимать тайны сказочной поэтики народную мудрость, переданную в сказке, уметь составлять рассказ о сказочном герое		
4	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки.		

				неожиданность его поворотов – от описания «дурной вести» о нападении «чуда-юда поганого на землю» до возвращения Ивана – крестьянского сына с братьями домой, к отцу, к матери; народную мудрость, переданную в сказке; иметь представление о системе образов сказки и приёмах её создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.	Понимать тайны сказочной поэтики (напряжённость сюжета, неожиданность его поворотов уметь составлять рассказ о сказочном герое		
5	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. Понимать тайны сказочной поэтики народную мудрость, переданную в сказке; иметь представление о системе образов сказки и приёмах её создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки,	Научиться понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки. Понимать тайны сказочной поэтики иметь представление о системе образов сказки и приёмах её создания		

				поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки.			
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1		Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражение быта, повседневной жизни) от волшебной.	Понимать жанровые особенности сказки о животных.		
7	Художники – иллюстраторы сказок	1	фонохрестоматия	Выставка творческих работ обучающихся.			
8	«Что за прелесть эти сказки!»	1	тест				
Раздел 3 ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)							
1	Общее представление о древнерусской литературе	1		Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составить текст с использованием слов притчи. Знать определение понятия «летопись», понимать , когда возникла древнерусская литература, уметь пересказать статью учебника.	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, понимать , когда возникла древнерусская литература		
2	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской	Научиться понимать и воспроизводить тексты		

				литературы. Знать , что такое летопись, понимать основную мысль «Повести временных лет», одной из её частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	древнерусской литературы, понимать основную мысль «Повести временных лет», одной из её частей «Подвиг отрока...»;		
	Раздел 4 ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 часа)						
1-2	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	2	фонохрестоматия	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (понятие о юморе как форме смешного в искусстве и литературе). Понимать значение для российской культуры и литературы личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». Знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы, литературные жанры.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (понятие о юморе как форме смешного в искусстве и литературе). Понимать значение для российской культуры и литературы личности М.В. Ломоносова		
	Раздел 5 ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (39 часов)						

1	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	1		Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий: «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра; уметь определить, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.	Знать жанровые особенности басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.		
2	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	1		Знать общие сведения о жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность); уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности	Знать общие сведения о жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность)		
3	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1	фонохрестоматия	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, Крылова в речи;		
4	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	фонохрестоматия	Знать творческую историю басни, понимать её драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	Знать творческую историю басни, понимать её; уметь выразительно читать).		
5	Художественный проект	1		Знать особенности электронного альбома: его виды, структуру, объём;	Знать особенности электронного альбома: его		

	«Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».			уметь обобщить и систематизировать найденную информацию и разместить ей в электронном альбоме.	виды, структуру, объём.		
6	«Книга мудрости народной».	1	Л.р.	Знать основные мотивы творчества И.А. Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта), содержание прочитанных басен; понимать особенности характера персонажей прочитанных басен (в том числе и дополнительных); уметь в ходе инсценирования басен создать характеры персонажей, выразить отношение к героям прочитанных произведений.	Знать содержание прочитанных басен; понимать особенности характера персонажей прочитанных басен (; уметь в ходе инсценирования басен создать характеры персонажей		
7	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1		Знать сведения о поэте (детские годы, начало творческого пути), историю создания баллады, определение понятия «баллада», её жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу	Знать сведения о поэте (детские годы, начало творческого пути), историю создания баллады, понимать поступки героев, уметь выразительно читать балладу		
8	В.А. Жуковский. «Спящая царевна»	1		Знать историю создания сказки, сюжет и её героев; понимать отличие сказки литературной от сказки народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Знать историю создания сказки		
9	А.С. Пушкин. Образовательная экскурсия «Захарово». Стихотворение «Няне».	1	презентация	Знать , какие впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта; уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, понимать влияние народного творчества на формирование взглядов	Знать , какие впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта; понимать влияние народного творчества на формирование взглядов		
10	А.С. Пушкин. «У	1	фонохрестоматия	Знать особенности стихотворной	Знать особенности		

	лукоморья дуб зелёный...».			сказки; уметь выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки и поведение сказочных героев; понимать систему образов.	стихотворной сказки; уметь выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки		
11	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		Уметь сравнивать персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, знать отличия народной и литературной сказок, понимать сходства сказок с «бродячим» сюжетом.	Уметь сравнивать персонажей, выразительно читать сказку, пересказывать эпизоды, знать отличия народной и литературной сказки		
12	Итоговое занятие	1	тест				
13	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	1	презентация	Информационно-познавательный проект.			
14	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	1	презентация	Знать особенности и отличительные характеристики учебно- исследовательского проекта; понимать проблему, тему, цели и задачи учебно-исследовательского проекта; уметь создать учебно- исследовательский проект и подготовить его презентацию.	Знать особенности и отличительные характеристики учебно- исследовательского проекта; понимать проблему, тему, цели и задачи учебно- исследовательского проекта;		
15-17	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	3		Знать особенности литературной сказки начала XIX века, уметь рассказать о писателе, понимать отличия народной сказки от литературной	Знать особенности литературной сказки начала XIX века, уметь рассказать о писателе		
18	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	1		Знать основные этапы жизненного пути писателя, понимать проблему	Знать основные этапы жизненного пути писателя,		

				героического и обыденного в сказке, уметь объяснить трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	понимать проблему героического и обыденного в сказке		
19	Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова». М.Ю. Лермонтов. «Бородино	1	презентация	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, понимать героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине, уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как монолог	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, понимать героическую направленность стихотворения, отношение автора к Родине, уметь передать сюжет стихотворения		
20-21	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	2		Знать содержание сказки, её главных героев, особенности волшебных сказок, уметь структурировать устное связное высказывание в ходе аналитической беседы, понимать отличие сказки от рассказа.	Знать содержание сказки, понимать отличие сказки от рассказа.		
22	Образовательная экскурсия «Усадьба Н.В. Гоголя на Полтавщине». Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место	1	презентация	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображённое на репродукциях картин А.И. Куинджи и И.Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	Знать факты жизни писателя, обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести		
23	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного,	1		Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика в повести; выделять смысловые части художественного текста, составлять план, уметь пересказывать по плану,	Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять план, уметь пересказывать по плану ²⁴		

	комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».			характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Н.В. Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное			
24	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1		Знать биографические сведения о поэте, понимать содержание стихотворения, уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	Знать биографические сведения о поэте, понимать содержание стихотворения		
25	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1		Знать автобиографические элементы в лирическом произведении, понимать настроение автора через его речь, уметь аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.	Знать автобиографические элементы в лирическом произведении, понимать настроение автора через его речь		
26	Н.А.Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	1		Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е. Репина «Бурлаки».	Знать биографические сведения о поэте, уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова		
27	Образовательная экскурсия «Спасское-Лутови-	1	презентация	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания	Знать сведения о детстве и семье писателя; понимать значение понятий		

	ново». И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа			произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостной России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников и х/ф «Муму	«крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа		
28-29	И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. ». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	2		Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима: силу, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику герою и его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять характеристику героя.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, уметь сопоставлять главного героя с его окружением.		
30	Итоговое занятие.	1	Тест				
31	А.А. Фет. «Весенний дождь».	1	фонохрестоматия	Знать биографические сведения о Фете, содержание стихотворения; уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Знать биографические сведения о Фете, содержание стихотворения.		
33	Образовательная	1	презентация	Знать биографические факты жизни	Знать биографические		

	экскурсия «Ясная поляна». Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды			Л.Н. Толстого, связанные с войной на Кавказе, историю написания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь оперировать ими при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого.	факты жизни Л.Н. Толстого, связанные с войной на Кавказе, историю написания рассказа «Кавказский пленник» понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л.Н. Толстого.		
34-35	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	2		Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	Уметь давать характеристику героя; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).		
36	Контрольная работа № 4.	1	К.р.	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	Работа по заданному алгоритму		
37-38	Образовательная экскурсия «Таганрог – родина А.П. Чехова». А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие	1		Знать автора и биографические сведения о нём; значение незнакомых слов; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного и материалов образовательной экскурсии; передавать содержание рассказа с акцентом на речи героя, на его действиях; понимать , на чём	Знать автора и биографические сведения о нём; значение незнакомых слов; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного		

	понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.			основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создаёт юмористические ситуации.			
39	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.			Знать , в чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века, фамилии поэтов и их лирические произведения; уметь выразительно читать наизусть, анализировать стихотворения, слушать авторское чтение; понимать язык поэта, смысл использования средств художественной выразительности для раскрытия смысла лирического произведения.	Знать , в чём особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX века; уметь выразительно читать наизусть, понимать язык поэта		
Раздел 6 Русская литература 20 века (29 часов)							
1	Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». И.А.Бунин «Косцы».						
2	Образовательная экскурсия «Усадьба В.Г. Короленко». В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	1	презентация	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы» на основе рассказа учителя и образовательной экскурсии «Дом-музей И.А. Бунина в Орле»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить художественное и живописное произведение	Знать факты жизни писателя, понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнивать произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине		
3	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1	презентация	Знать факты жизни писателя, сюжет и содержание повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребёнка; уметь объяснять	Знать факты жизни писателя, сюжет и содержание повести,		

				роль пейзажа, портрета			
4	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1		Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления героев в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, понимать позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	уметь объяснять роль противопоставления героев в повести понимать позицию автора и его отношение к изображаемому		
5	Контрольная работа № 5.	1	К.р.	Знать , как написать сравнительную характеристику двух героев, как правильно составить план сочинения по данной проблеме; уметь характеризовать литературного героя на основании его поступков, понимать роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев.	Знать , как написать сравнительную характеристику двух героев.; уметь характеризовать литературного героя		
6-7	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы.	2	фонохрестоматия	Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	Работа по заданному алгоритму		
8-9	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа	2		Знать основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь	Знать основные события жизни С.А. Есенина, факты его жизни		

	«Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству			передавать это настроение в процессе выразительного чтения.			
10-11	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	2		Знать композиционные и языковые особенности сказа и его отличие от сказки; понимать сюжет, композицию, уметь отличить в сказе реальность от фантастики.	Знать композиционные понимать сюжет, уметь отличить в сказе реальность от фантастики.		
12	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1		Знать и понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, уметь определять реальное и фантастическое в сказке, раскрыть проблему доброты и сострадания в сказке К.Г. Паустовского.	Знать автора, факты его жизни, сюжет произведения, тему, нравственную проблему, особенности изображения героев литературной сказки; уметь выразительно читать сказку (в том числе по ролям).		
13-14	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	2		Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», в чём особенность построения произведения; понимать особенности пьесы-сказки как особого рода художественного произведения; уметь читать пьесу-сказку по ролям, создавать образы персонажей.	Знать автора, факты его жизни понимать особенности пьесы-сказки как особого рода художественного произведения; уметь читать пьесу-сказку по ролям.		
15	Контрольная работа	1	К.р	Знать сюжет сказки, её	Знать сюжет сказки,		

	№6			художественные особенности, что общего у этой сказки с народной и в чём отличие, понимать , по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных; уметь пересказывать и анализировать фрагменты сказок, читать пьесу-сказку по ролям.	понимать , по каким критериям можно разделить героев на положительных и отрицательных; уметь пересказывать		
17	А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1		Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	Работа по заданному алгоритму		
18	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа	1		Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазёра Никиты, фантастический мир детской души	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа,		
19-20	Образовательная экскурсия «Дом-музей В.П. Астафьева в Овсянке». В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа	2	презентация	Знать , как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика; понимать особенный мир детства главного героя, уметь соотносить реальное и фантастическое в рассказе.	Знать , как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика; понимать особенный мир детства главного героя.		
21-22	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку	2	фонохрестоматия	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа, его содержание, сюжет, героев, автобиографические черты произведения, для чего автор	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа, его содержание, сюжет, героев.		

	на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».			описывает случай, произошедший с мальчиком, и как это связано с темой рассказа; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.			
23-24	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	2	фонохрестоматия	Знать авторов стихотворений, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; уметь выразительно читать стихотворения, выполнить анализ поэтического текста, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль.	Знать авторов стихотворений, значение поэзии в годы Великой Отечественной войны; уметь выразительно читать стихотворения		
25	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1	фонохрестоматия	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать своё настроение, уметь определить их роль.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).		
26	Контрольная работа № 7.	1	К.р	Знать наизусть тексты стихотворений; уметь выразительно, вдохновенно и осознанно читать стихотворения; понимать природу поэтического текста	Знать наизусть тексты стихотворений; уметь выразительно и осознанно читать стихотворения; понимать природу поэтического текста		
27	Писатели улыбаются. Саша Чёрный.	1		Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа	Работа по заданному алгоритму		

	«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.			в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному из произведений)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному из произведений)?			
29	Ю.Ч. Ким. «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме	1		Знать , можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему; уметь заполнить таблицу «Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей»; понимать приёмы комического; уметь сопоставлять литературные произведения одно с другим.	Знать , можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему;.		
Раздел 7 Зарубежная литература (17часов)							
1	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	1		Знать , в чём состоит юмор истории о ките, понимать приёмы комического в произведениях для детей, уметь раскрыть тему «Юмор».	Знать , в чём состоит юмор истории о ките,, уметь раскрыть тему «Юмор».		
2-5	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	4	П.р.	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, о чём заставляет задуматься героическая баллада; уметь характеризовать героев и их поступки; понимать , какие черты характера прославляет автор, находить признаки баллады в «Вересковом мёде» Р.Л. Стивенса	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; уметь характеризовать героев и их поступки;		
6-7	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и	4		Знать автора, факты его биографии, сюжет романа, благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове, какие личностные качества ему помогли;	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа, благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом острове		

	фантастического в сказочном мире писателя.			уметь воспроизводить все приключения и события из жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни			
8	Ж. Санд. «О чём говорят цветы».	2		Знать основные события жизни Андерсена, содержание сказки «Снежная королева», в чём её особенность; понимать сюжет сказки, особенности её композиции (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь характеризовать героев и их поступки, устанавливать ассоциативные связи с фрагментами м/ф.	Знать основные события жизни Андерсена, содержание сказки «Снежная королева», в чём её особенность; понимать сюжет сказки, уметь характеризовать героев и их поступки,		
9-12	М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	4		Знать автора, основные события его жизни, содержание сказки; уметь объяснить, что важнее всего на земле, по мнению духа жизни (красота и мир), понимать философский смысл сказки.	Знать автора, основные события его жизни, содержание сказки;		
13	Контрольная работа № 8.	1	К.р.	Знать содержание произведения, какую характеристику можно дать героям романа по их поступкам; уметь раскрыть внутренний мир героев М. Твена, отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; понимать , как мальчишеское озорство и неуёмная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	Знать , содержание произведения, какую характеристику можно дать героям романа по их поступкам; уметь раскрыть внутренний мир героев М; понимать , как мальчишеское озорство и неуёмная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности		
14	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о	1		Уметь дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную	Работа по заданному алгоритма		

	взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество			королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?			
1-2	Путешествие по стране Литературии.	1		Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, понимать проблему взросления подростка.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, , понимать проблему взросления подростка.		
3	Повторение пройденного	1	презентация	Знать содержание изученных произведений и их авторов, основные литературоведческие термины и понятия; уметь использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий; понимать логику ответа, основную мысль высказывания.	Знать содержание изученных произведений и их авторов; уметь использовать полученные знания в ходе выполнения проектных заданий		
1	Заключительное	1					

	занятие						
--	---------	--	--	--	--	--	--